

Den 15. december 2009 udgiver Arkitektens Forlag:

## MØBLER MED MENING. DANSK MØBELKUNST 1840-1920

Et tobindsværk på 808 sider om fremragende møbelkunst fra en glemt periode

Forfatter: Mirjam Gelfer-Jørgensen



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

Bogen *Møbler med mening* behandler historicismens, nationalromantikens og skønvirketidens møbler. De "glemte" møbler, kunne man sige, for inden for forskning og på mange museer har det gennem generationer været god tone at springe den såkaldte stilforvirring over. Møbler fra perioden omkring 1840 til 1920 – en hel epoke – er blevet gemt væk på museernes fjerneste magasiner. Først i de senere år har designforskere og historikere været i stand til at trænge gennem smagsdommernes spærreild og ned i periodens smeltdigel.

*Møbler med mening* er skrevet af en af Danmarks mest anerkendte kunsthistorikere inden for kunsthåndværkets og kunstindustriens historie, dr. phil. Mirjam Gelfer-Jørgensen, tidligere overbibliotekar ved Kunstindustrimuseets Bibliotek. Frugten af Mirjam Gelfer-Jørgensens forskningsarbejde udkommer nu i to rigt illustrerede bind med mange hidtil upublicerede møbler og interiører. En lang række originaltegninger offentliggøres tillige for første gang.

Periodens danske møbelkunst var, i en international sammenhæng, af meget høj kunstnerisk og håndværksmæssig kvalitet. Møblerne udgjorde forudsætningen for den store anerkendelse, danske møbler siden fik i udlandet. I bogen beskrives møbelsnedkeriets udvikling og betydning for dansk møbelarkitektur og det internationale og moderne syn, som prægede perioden frem til 1920ernes funktionalisme og mere puritanske holdning.

Bogens titel siger meget klart, at bag hver en udskæring og dekoration, bag alle profileringer og ornamentter lå der

omhyggelige overvejelser og kreative ambitioner – en mening med formen, som på ingen måde kan forveksles med stilforvirring.

Der var et intenst samarbejde mellem formidable snedkere og talentfulde møbelarkitekter, hvoraf mange tillige var bygningsarkitekter; Nebelong, Dahlerup, Kampmann, P.V. Jensen-Klint, Nyrop og Rosen. Men også designere og kunsthåndværkere som Frølich, Bindsbøll, Slott-Møller og Rohde skabte smukke og unikke møbler til det voksende borgerskab. Møbelkunsten blomstrede.

Mirjam Gelfer-Jørgensens bogværk er fortællingen om en hidtil upåagtet del af vores fælles kulturhistorie, der har sat sine markante spor op igennem det 20. årh. Derfor trækkes der i bogen også linjer op til vor tids boligindretning og møblering. Bogen er skrevet og tilrettelagt som et opslagsværk, den indeholder over 700 illustrationer med nye fotografiske optagelser, et væld af smukke tegninger og uddybende billedtekster.

Af hensyn til gengivelsen af de ofte meget detaljerede tegninger er bogen i stort format, så hver streg står tydeligt og påskriften er læsbare.

*Møbler med mening* udkommer i forlængelse af Mirjam Gelfer-Jørgensens andet storværk om den forudgående periode: *Guldalderdrømmen, Dansk Nyklassicistisk Møbelkunst 1790-1850*.

Mirjam Gelfer-Jørgensen har tidligere udgivet *Dansk Kunsthåndværk 1730-1850* og *Dansk Kunsthåndværk 1850 til vor tid, Herculaneum paa Sjælland, Toulouse Lautrec Posters* og *Dansk Jødisk Kunst – Jøder i Dansk Kunst*.



## **MØBLER MED MENING, DANSK MØBELKUNST 1840-1920**

2 bind i alt 808 sider  
Rigt illustreret. Dansk og Engelsk  
Format: 24 x 31 cm  
Forfatter: Mirjam Gelfer-Jørgensen  
Grafisk tilrettelæggelse: Carl-H.K. Zakrisson  
Tryk: Narayana Press  
Udgiver: Arkitektens Forlag  
Dansk udgave: ISBN: 978 87 7407 3864  
Engelsk udgave: ISBN: 978 87 7407 4007

Pris: kr. 945

### **Fonde**

Bevilling til udarbejdelsen af manuskript:  
Kulturministeriets Forskningsudvalg,  
Farumgaard-Fonden og  
Institutionen San Cataldo for stipendieophold.

### **Støtte til udgivelse**

Ny Carlsbergfondet  
Bergiafonden  
Farumgaard-Fonden  
Beckett-Fonden  
Augustinus Fonden  
En anonym fond  
Margot og Thorvald Dreyers Fond  
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond  
Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation  
Landsdommer V. Gieses Legat  
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968  
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse samt  
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond

### **For yderligere information**

Arkitektens Forlag, redaktør Martin Keiding, tlf: 32 83 69 56

### **Illustrationer**

1. Salonstol af forgyldt træ med springfjedre i sædet, betrukket med silkedamask. Udført af C.B. Hansen og J.G. Lunds møbeletablissementer, ca. 1865.
2. Harald Slott-Møller, Vugge af pæretre, dekoreret i oliemaling, 1893-94. Kunstindustrimuseet
3. Thorvald Bindsbøll, Stol af mahogni, indlagt med messingornamenter. Sæde og ryg betrukket med applikeret og silkebroderet klæde. Udstillet på Verdensudstillingen i Paris 1900.

Forside af smudsomslag:

Bind I: Salonstol, polstret og betrukket med silkefløj og forsynet med klunkeborter og silketrådsbetrukne knapper, 1880'erne. Den danske stat.

Bind II: Johan Rohde, Armstol, ant. af citrontræ, sædet betrukket med grøn silke, udført af Brdr. H.P. og L. Larsen, ca. 1900. Kunstindustrimuseet.

### **Om forfatterens øvrige produktion**

Mirjam Gelfer-Jørgensen disputerede med bogen *Medieval Islamic Symbolism and the Paintings in the Cefalù Cathedral* (Brill 1986), hvor den teoretiske indfaldsvinkel er ikonografi, dvs. tolkning af motiverne, og denne synsvinkel har været et gennemgående træk i hendes studier af kunst og kunsthåndværk. Hun har skrevet bøger om dansk kunsthåndværk, især danske møbler, men også *Toulouse-Lautrec Posters* (København, 1995) og *Jødisk kunst i Danmark – Jøder i Dansk Kunst*, (København, 1999), engelsk udgave *Danish Jewish Art – Jews in Danish Art*, som hun redigerede og skrev kapitler til. I 1990 grundlagde og redigerede Mirjam Gelfer-Jørgensen *Scandinavian Journal of Design History* (1991-2005) Gennem årene har Gelfer-Jørgensen redigeret mange andre udgivelser og skrevet talrige artikler om kunsthåndværk og design i inden- og udenlandske tidsskrifter og kataloger.